**Развитие познавательно-речевой активности дошкольников средствами проектно-исследовательской деятельности**

Педагогические  исследования показывают, что главная проблема современного образования – потеря живости, притягательности процесса познания. В последние годы увеличилось число дошкольников, не желающих идти в школу, падает успеваемость  детей в школе, снизилась положительная мотивация к занятиям.

Известно, что дошкольный возраст – это благоприятный период для развития всех сторон речи, расширения и обогащения детских представлений о разнообразии окружающего мира. Поэтому задача детского сада заключается не в том, чтобы поскорее научить ребенка писать и считать, а чтобы обогатить его речь и представления об окружающем мире, научить видеть в нем закономерности.

Как сказал Альберт Эйнштейн – «Дети сами любят искать, сами находить. В этом их сила. Мы часто перегружаем детей книгами, впечатлениями, не помогаем им отбирать то главное, что ведет в глубину своих собственных мыслей и творчества. Детям, как растениям, нужно гораздо больше свободы, возможности познать себя».

Учитывая, актуальность  проблемы  развития познавательно-творческой активности каждого ребенка, в образовательной деятельности использую проектно-исследовательскую технологию, на основе которой была создана система работы  “Удивительное рядом”, построенная на использовании групповых и индивидуальных детских исследовательских проектов: исследовательско-игровых, творческо-исследовательских, информационно-исследовательских, практико-ориентированных, которые, прежде всего, направлены на решение исследовательской задачи, экспериментирование и поиск, помогают развивать свободную творческую личность, способную активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем.

Вся работа строится на следующих принципах:

* ***принцип интеграции*** позволяет  знакомить детей с разными областями знаний, тесно связанных между собой.
* принцип ***деятельности и интерактивности*** предоставляет ребенку возможность реализовывать разные виды детской деятельности, поддерживать детскую инициативу.
* ***принцип научности*** подразумевает, что все сведения должны достоверно объяснять различные процессы, явления на доступном и в то же время научном уровне.
* ***принцип природосообразности*** позволяет учитывать психофизиологические особенности детей каждого возраста, следовать объективным законам их развития и создавать условия для раскрытия личностного потенциала ребенка;
* ***принцип партнерства*** связан тесно с реализацией прав ребенка, обеспечивает тесное сотрудничество взрослых и детей.

Задачи исследовательской деятельности специфичны для каждого возраста. Чем меньше ребенок, тем проще проект.

В младшем дошкольном возрасте в ходе разработки проекта решаются следующие задачи:

* развивать навыки вхождения детей в проблемную игровую ситуацию, здесь ведущая роль отводится педагогу;
* активизировать желание искать пути разрешения проблемной ситуации вместе с педагогом;
* формировать начальные предпосылки исследовательской деятельности, т. е посильное участие в практических опытах.

В старшем дошкольном возрасте ставятся более сложные задачи:

* формировать предпосылки поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
* развивать умение определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;
* развивать желание пользоваться специальной терминологией, вести конструктивную беседу в процессе совместной исследовательской деятельности.

Такой подход в итоге позволяет каждому ребенку:

* научиться объединять сведения из различных областей знаний на основе единого проекта;
* развить природную любознательность и интерес к самостоятельному приобретению знаний;
* повысить уровень коммуникабельности.

*Работа над проектом распределяется поэтапно следующим образом:*

**I этап**: включает в себя деятельность педагога – формулировка проблемы, определение цели и задач, подбор материала; деятельность детей – вхождение в проблему.

**На II этапе**: происходит практическая деятельность по достижению поставленной цели (чтение книг, драматизация, оформление результатов в виде газет и альбомов, совместная деятельность детей и взрослых).

**На III этапе**: представляется результат выполнения проекта – в виде оформления презентации, шоу, театрализованного представления.

Характер участия ребенка в проектировании постоянно меняется. Так, в младшем возрасте он преимущественно наблюдает за деятельностью взрослых; в среднем – эпизодически участвует и осваивает роль партнера; в старшем – переходит к сотрудничеству, поэтому система работы “Удивительное рядом”,  позволяет применять метод проектов уже  с младшего дошкольного возраста.

Так во второй  младшей группе были разработаны  исследовательско-игровые  проекты, где в равной степени используется  экспериментальная  и ролево-игровая деятельности. Такие как:  «Доктор Витаминкин»,  во время которого дети в игровой  и экспериментальной форме узнали о том,  как  беречь свое здоровье и заботиться о нем, получили знания о питании,  о витаминах,  об их пользе для здоровья человека;  во время реализации проекта « Моя любимая игрушка», каждый ребенок смог не только познакомить окружающих со своей самой любимой игрушкой, но и узнать какие они бывают; с помощью проекта «Котя-котенька» дети познакомились с разнообразным миром домашних животных и основами ухода за ними.

Особый интерес  детей вызвал исследовательско-игровой проект "Волшебная капелька!", где на первом этапебыл создан центр воды и песка, изготовлена «Капелька» – игровой персонаж, помогающий создать игровую мотивацию, осуществлялся подбор материала для практической игровой деятельности.

На втором этапе –  детям давались знания о свойствах воды и ее состояниях в природе, проводились опыты, во время которых дети с помощью воспитателя учились делать  выводы, воспитывалось бережное отношение к воде, особой популярностью у детей пользовались игры  с водой  «Веселые капельки», экспериментальная деятельность «Разноцветные капельки», во время которой проводился опыт окрашивания воды гуашью и рисование пальчиками, «Будем учиться заваривать чай», где дети знакомились со свойствами горячей воды и правилами безопасности при обращении с ней.

На третьем, заключительном  этапе знания детей были обобщены при помощи интегративной деятельности по теме «Капелька в гостях у деток».

В средней группе реализовывались творческо-исследовательские проекты. Такие как:

– «В гостях у сказки», где дети учились находить основное отличие сказок, понимать эмоциональное состояние героев через мимику, жесты, движения; у них формировались навыки совместного участия  в театрализованных действиях, навыки содружества педагогов и детей; повышалась детская самооценка, воспитывалось  доброжелательное отношение к персонажам;

– «Праздник непослушания», с помощью которого дети знакомились с правилами этикета, исследовались основы безопасности  жизнедеятельности, формировалось умение делать простейшие выводы в процессе специально смоделированной проблемной ситуации,  коммуникативные навыки.Результатом проекта стало проведение детского праздника совместно с родителями.

Особенно запомнился детям исследовательский творческо-игровой проект «Михайло Потапыч  и другие», в ходе которого  дети познакомились со сказочным образом медведя в различных произведениях искусства. Были  созданы условия для игровой и творческо-исследовательской деятельности детей. На первом этапе был выпущен информационный лист для родителей о начале работы проекта. Затем совместно с детьми и родителями был организован в группе мини-музей “Медвежий угол», где была собрана различная информация о видовом разнообразии медведей, осуществлен подбор художественной литературы, энциклопедических данных о медведях, аудио и видеоматериалов, создана картотека речевых, дидактических и подвижных игр.

На втором этапе  приоритетной деятельностью была игровая. Дети с удовольствием играли в игры: “Как медведь рычит?” (для развития моторики речедвигательного аппарата), подвижную игру “Медведь и пчелы”,  где дети  учились действовать, согласно правилам игры, музыкально – ритмическую “Кто уснул под кустом?”, познавательную “Мишка, мишенька, медведь», с помощью которой формировались  умения  детей анализировать поступки сказочных героев (медведей), делать выводы, заключения. Также дети собирали пазлы  “Сказочные медведи”, просматривали мультфильмы, видеофильмы, слушали и разучивали песни, стихи о медведях. С детьми проводилась игровая  утренняя гимнастика «У медведя во бору»?

На заключительном этапе проекта была организованна игра-драматизация “Теремок” для показа малышам, выставка творческих работ, совместно с родителями и детьми была создана рукописная книга “Каким бывает медведь?”.

Используя принцип от простого к сложному, в старшей группе были разработаны исследовательско-информационные  и практико-ориентированные проекты, цель которых – собрать и исследовать информацию о каком-либо объекте, явлении, проанализировать и обобщить наблюдаемые факты, ознакомить с ними участников и реализовать в практической деятельности.  Проекты этого типа требуют четкой структуры, обозначенных целей, продуманных методов сбора информации. Для того чтобы информация, собранная во время поиска, не забылась и не потерялась, нужно заранее учить детей ее фиксировать. Способствуют приобретению таких навыков следующие упражнения: “Напиши другу письмо”, “Прочти, что тебе написал друг”, “Угадай, что это”, “Запишем сказку”, “Говорящие рисунки” и другие .

Учитывая интересы детей и актуальность тематики ,были разработаны следующие проекты:

– информационно-практико-ориентированный проект «Здоровые спинки», где формировались  обобщенные понятия о строении своего организма и сохранении его здоровья, основы правильной осанки, воспитание уверенности в себе. В результате проекта дети смогли на практике применять коррекционные игры и  упражнения в течение дня – на прогулках, утренних гимнастиках, во время двигательной деятельности;

–  исследовательско-информационный проект «Веселая семейка»,  задачей которого было собрать и исследовать информацию о понятиях: “род”,  “родители”, “родословная”, “семья”, “родные”, “близкие”, о  семейных традициях, семейных реликвиях:

– индивидуальный информационно-исследовательский  проект о художниках, инициатором которого выступил ребенок.  Интерес к этой теме возник у него после экскурсиина художественную выставку в детской художественной школе им. Г. В. Перова. Там были выставлены картины не только нарисованные красками, но и выполненные разнообразными материалами: соломкой, из камня .из меха и ткани . Ребенок заинтересовался: «Кого же можно называть художником? Когда появились первые рисунки? Где учатся на художника?». С помощью педагога  была выдвинута гипотеза, поставлена цель, определены задачи проекта.

Сначала совместно с педагогом им была собрана информация о художниках в энциклопедиях, в детской познавательной литературе   о появлении первых рисунков  в истории человечества, стилевом  разнообразии художников. Проанализировав информацию,  ребёнок пришел к выводу – для того, чтобы стать настоящим  художником нужно не только уметь рисовать, но еще необходимо учиться.